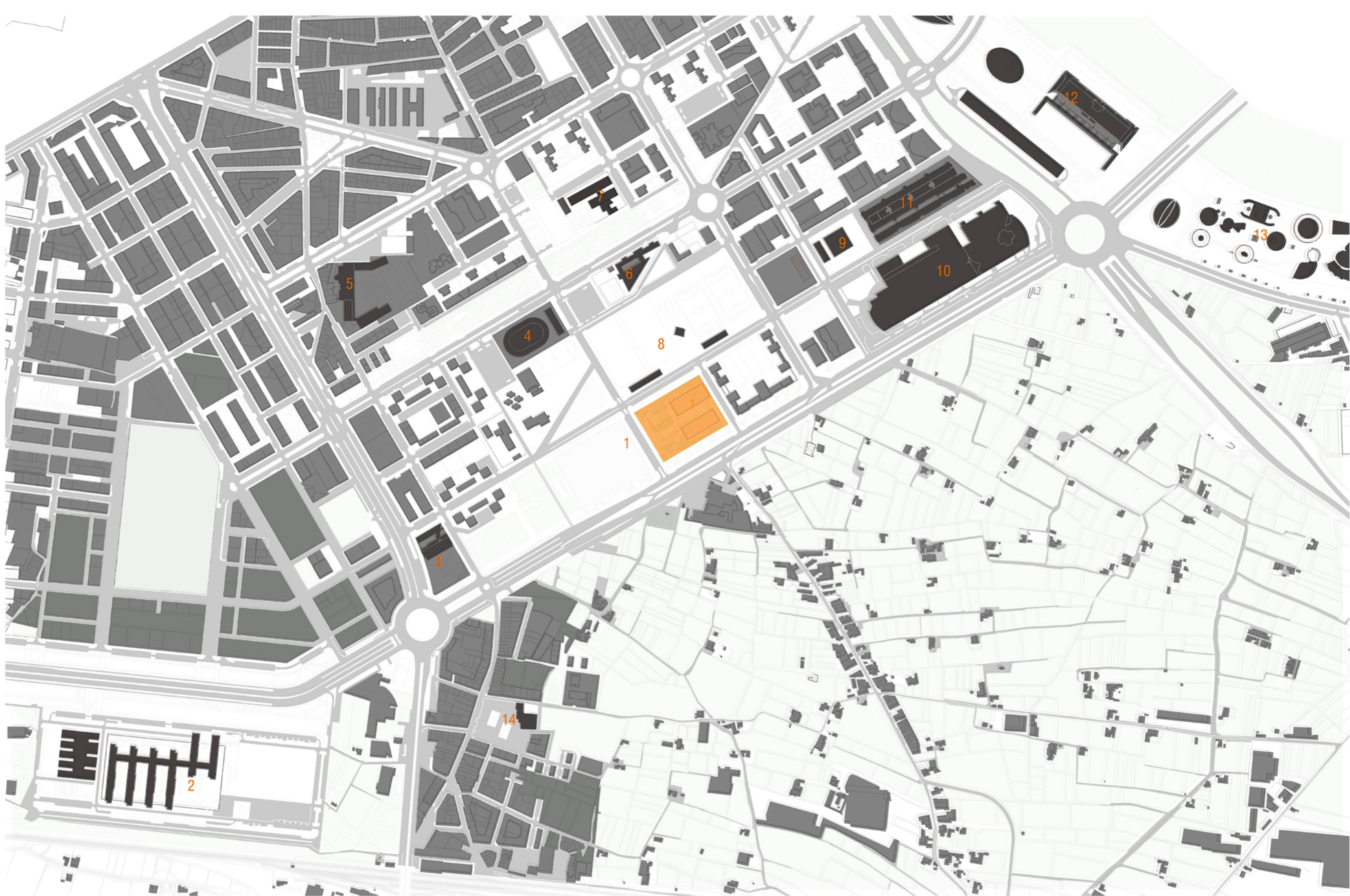




Centro de Producción Musical

Raúl Cardo Miota PFC Taller 1

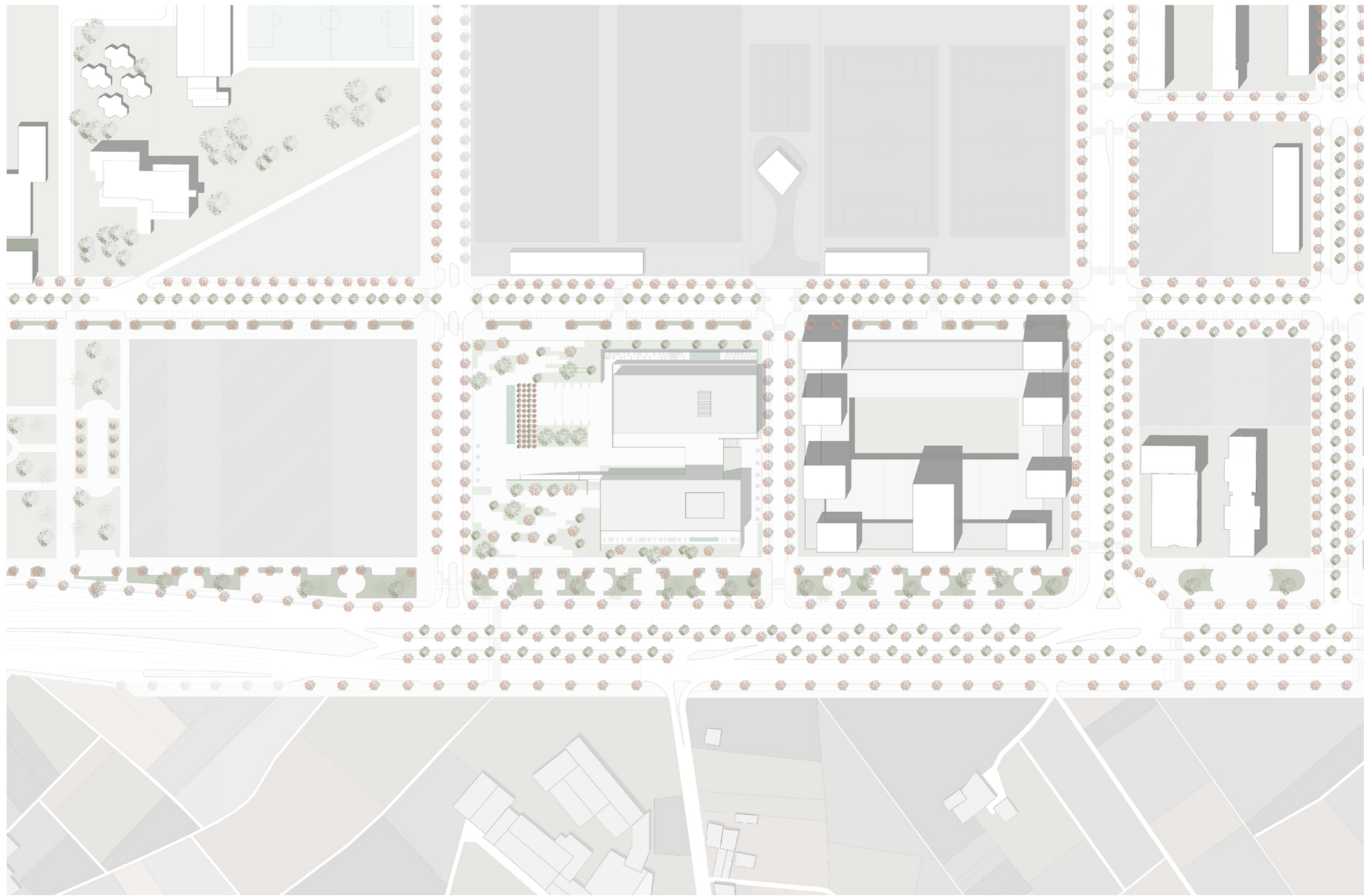


- 1. Centro de Producción Musical
- 2. Hospital La Fe
- 3. CIPF Ausias March
- 4. Pabellón Fuente de San Luis
- 5. Colegio San Juan Bosco
- 6. IES Juvet de San José
- 7. IES Fuente de San Luis
- 8. Centro polideportivo
- 9. Conservatorio Superior de Música
- 10. IZ de Saler
- 11. Ciudad de la Justicia
- 12. Ciudad de las Artes y las Ciencias
- 13. L'Observatori
- 14. CEI Dethesa

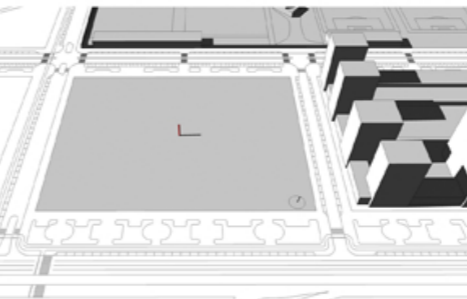
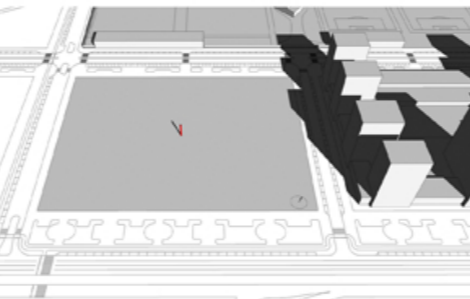
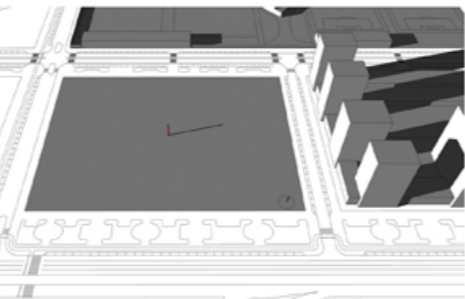
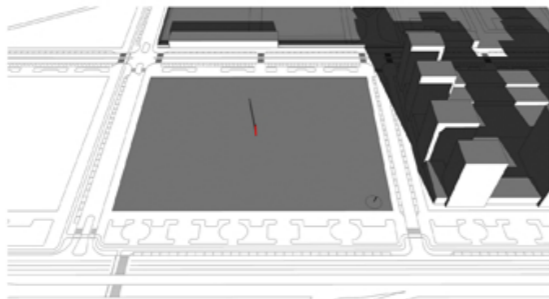


0 100 200 300 400 m

Localización
e:1/7000

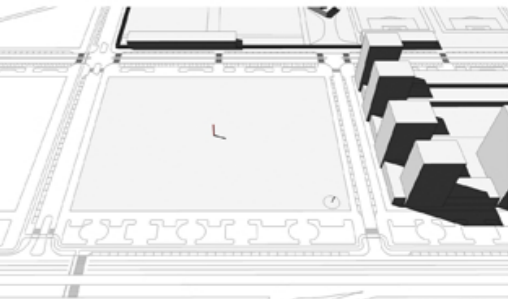
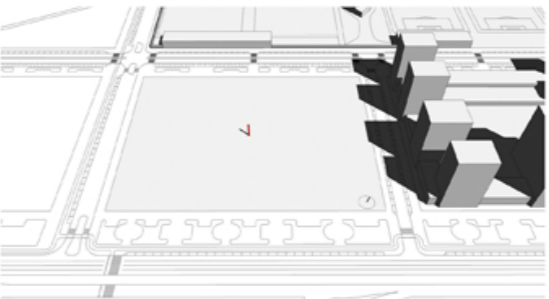


ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO: Sombras arrojadas



0 100 200 300 400 m

Implantación
e:1/1500



CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS: puntos de partida del proyecto

1- El límite tajante establecido por la ronda sur **NO** es un borde urbano **DIGNO**. Nuestra zona es, históricamente, una zona de huerta, y como hemos visto en el estudio de evolución histórica, este carácter no se ha respetado. La ronda sur corta toda relación con el paisaje y la ciudad proyectada para este límite **DA LA ESPALDA** desdramáticamente tanto a la tradición como al paisaje. Nuestra intervención debe tratar de **DULCIFICAR** esta transición. El parque debe considerarse pues como una **TRANSICIÓN** desde la ciudad "consolidada" hasta el paisaje tradicional de la huerta, y nuestro edificio no puede obstaculizar eso, más bien debe reforzarlo. Por ello, liberaremos esa zona de construcción, haremos que el parque supere la línea estricta de límite de parcela y penetre hasta la cocina en nuestro edificio, utilizando de esta manera el edificio como un refuerzo del parque y el parque como el sistema de acceso principal al edificio.



PRESERVAR EL ESPACIO LIBRE Y AMPLIARLO EN LA PARCELA PROPIA AL EDIFICIO
PARQUE COMO DESAHOGO DE LA CIUDAD Y TRANSICIÓN HACIA LA HUERTA

2- El entorno construido es nefasto. Se trata de una bolsa de ciudad prácticamente sin consolidar en la que conviven restos más o menos ruinosos de pequeñas edificaciones de la huerta con grandes promociones megalómanas de torres altísimas, muchas de ellas obras paradas y sin visos de ser terminadas. Nuestro entorno próximo consta, al norte de unos campos deportivos con una pequeña edificación de apoyo; al Este, una de esas promociones de torres; al Sur, la ronda sur (y más allá, restos de edificios de huerta ruinosos y alguna pequeña industria desmantelada); y al Oeste, una incógnita. Esto nos induce a pensar en la posibilidad de realizar una cubierta accesible desde el parque y desde la calle desde la cual poder disfrutar de ese paisaje. No obstante debemos controlar la volumetría, puesto que si la cota a la cual hay que acceder a esa cubierta es demasiado alta, nadie subirá.



EDIFICIO VOLCADO HACIA EL INTERIOR DE LA PARCELA
CREACIÓN DE PAISAJES PROPIOS

3- Consecuencia del entorno son las vistas. Como hemos analizado, las vistas desde la cota cero no son muy agradables. La única relación visual agradable serían las vistas largas sobre la huerta, pero para posibilitarlas deberíamos **ELVARLA**. Nuestra intención es que el disfrute de esta visual sea pública, es decir, que cualquier persona en cualquier momento pueda acceder a una cota más elevada y disfrutar del pequeño trozo de huerta que todavía queda en la zona. Esto nos llevará a pensar en la posibilidad de realizar una cubierta accesible desde el parque y desde la calle desde la cual poder disfrutar de ese paisaje. No obstante debemos controlar la volumetría, puesto que si la cota a la cual hay que acceder a esa cubierta es demasiado alta, nadie subirá.



POSIBILIDAD DE VISTAS LARGAS AGRADES, PERO HAY QUE HACERLAS POSIBLES!
ACCESIBILIDAD DE LA CUBIERTA: TOPOGRAFÍA ARTIFICIAL

CONTROL DE LA VOLUMETRÍA



MULTIPLICIDAD DE ACCESOS

4- **Jerarquización** de las calles. ¿Cuál debería ser la principal? ¿Desde cual accedemos? Claramente la ronda sur es la calle de más jerarquía, pero no es excesivamente agradable. La calle Ángel Villena, al norte de la parcela, para tener vocación de ser una vía de terciarios y de dotacional, pues a ella vuelcan tanto el centro comercial del Saler, la Ciudad de la Justicia, el conservatorio, los campos deportivos... Pero al analizarla hemos visto que su continuación al oeste no está demasiado clara. Aunque se prevé conectarla con la avenida Ausias March, ese proyecto parece que va para largo... y tampoco está muy claro. La calle Bombero Ramón Duart parece ser una calle interesante, pues conecta directamente nuestra zona con el barrio de Ruzafa y en consecuencia con el centro... En resumen, el acceso a la parcela, al parque y al edificio parece que debiera ser múltiple, no focalizado en una zona en concreto

